



Delicias – Prado – Recoletos – Retiro

6

Música

Fundamentos
del arte

Biblioteca Nacional de España – Música

Palabras clave

Audios, partituras, libros, música, dibujos, grabados.

Nivel educativo recomendado

- ESO.
- Bachillerato.

Contenido curricular asociado

- Historia de la música. Manuscritos musicales. Incunables.
- La imprenta musical.
- Creación musical.
- El cine. Bandas sonoras.
- Museografía musical.

Descripción específica

En relación con la música, además de conservar todas las obras que sobre esta temática se han publicado en España con posterioridad –al menos– a 1958, año en que el Depósito Legal empezó a funcionar de forma más o

menos efectiva, la BNE posee una importante colección de documentos patrimoniales relacionados con esta disciplina. Buena parte de estos documentos se pueden consultar en la Sala Barbieri, llamada precisamente así en honor al compositor y musicólogo español Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894), cuyo legado también forma parte de esta colección. En ella se custodian, además, una importante cantidad de documentos musicales o relacionados con la música, en todas las formas posibles: partituras manuscritas e impresas (antiguas y modernas); libros y folletos de música y musicología; revistas especializadas nacionales e internacionales; grabaciones sonoras en soportes variados (discos compactos, casetes, cintas DAT, discos de pizarra y vinilo, rollos de pianola, discos perforados, cilindros de cera, etc.); videgrabaciones sobre música, destacando decenas de documentales al respecto; el Archivo de la Palabra, en el que hay una sección concreta de canciones, melodías y ritmos populares; archivos musicales de compositores, cantantes, libretistas y otros profesionales de la música; y un largo etcétera. Para poder decodificar el contenido de estos documentos, en la Sala Barbieri se han acondicionado cabinas individuales de reproducción y se ha dispuesto una colección de referencia con diccionarios, enciclopedias y otras obras especializadas.

Aunque el acceso a estos materiales está restringido por su alto valor patrimonial, es posible consultar algunos de ellos a través de la Biblioteca Digital Hispánica (BDH), que en 2015 suma 15 745 registros sonoros, así como 4 353 manuscritos musicales y 26 789 documentos de música impresa.



Entre ellos, por ejemplo, se encuentra un manuscrito musical árabe del siglo XIV, atribuido a Muhammad al-Farabi; el librito de Gaspar Sanz *Instrucción de música sobre la guitarra española, y método de sus primeros rudimentos hasta tañerla con destreza*, impreso en Zaragoza en 1697; una ilustración de una mujer tocando una guitarra, de 1804; o una grabación sonora del *Concierto de Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo.

Otros materiales

Sala Barbieri: <http://www.bne.es/es/Colecciones/MusicaMusicologia/>

Folleto explicativo de la Sala Barbieri: <http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/FolletoSalas/resources/docs/barbieri.pdf>

Biblioteca Digital Hispana con partituras digitalizadas: <http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>

Catálogo de colecciones de la biblioteca: [## Autoría](http://www.bne.es/es/Colecciones/Iglesias, N. [dirección técnica] (1998). La música de Francisco Asenjo Barbieri en la Biblioteca Nacional: localización de fuentes y catálogo de libretos, partituras y grabaciones sonoras. Madrid, Biblioteca Nacional, Servicio de Partituras, Registros Sonoros y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional.</p>
</div>
<div data-bbox=)

Jon Zabala y Laura Cuervo Calvo.



